GFC G FANTASY COMICS

عندما تبكي طيور النورس تناثر

الحلقة 6 فجر الساحرة الذهبية

07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima. "WHEN THEY CRY 4"

4

原作 監修 竜騎士07
作画 夏海ケイ

SE

0823

ISBN978-4-7575-3342-4
C9979 ¥581E
9784757533424
1929979005818
雑誌48076-17
定価：本体581円 ＋税
SQUARE ENIX

الحلقة 6 المجلد 4

6人全員が密室で殺害された
第１の晩の事件の真相を巡り、
ゲームを構築した戦人と
それを暴くヱリカの
推理バトルが開幕!!
探偵宣言を放棄し、戦人の構築した
謎に挑むヱリカに勝機は…!?

عندما تبكي طيور النورس تناثر
うみねこのなく頃に散
07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima. "WHEN THEY CRY 4"

©竜騎士07/07th Expansion

うみねこのなく頃に散
07th Expansion presents, Welcome to Rokkenjima.
"WHEN THEY CRY4"
الحلقة 6
فجر الساحرة الذهبية
原作・監修 竜騎士07
作画 桃山ひなせ

目次

# 4

## الحلقة السادسة

### فجر الساحرة الذهبية

عندما تبكي طيور النورس تناثر

うみねこのなく頃に散

07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima.
"WHEN THEY CRY4"


13 سلطة المحقق ومُتَطلّب السحر

14 معركة الأحمر والأزرق

15 غرور وفخ

16 شَرْخٌ صغير

# ملخص الفصل الثاني عشر

ترجمة: Yasser-sensei من فريق العاشق للمانجا - www.3asq.org

جورج وشانون، وكانــون وجيسيكا، وحتَّى باتلر وبياتريس...
أتمُّوا جميعًا اختبار الحب الذي امتنحهم به سيِّــدا العفاريــت زيبار وفرفر
وبمَا أنَّ أحدًا لم يرسُــب، فقد قرَّرا إجراء اختبارٍ آخر...
ما رأيكِ بالقصَّة إلى الآن؟

آآه...
اندمجتُ مجددًا في قصَّة هذه المرأة...
لكنِّي لن أعترفَ لها بذلك.

الفصل الثالث عشر:
سلطة المحقق ومُتطلَّب السحر

إذن...
أرى أنَّكِ أتممتِ بدهاء جرائـم الغسق الأول الستَّة تحت ذريعة امتحان الحب.
مثيرٌ للإعجاب.
لم أنتبه.
آآه، فعلًا.
هيهي
كلُّ ما في الأمر أنَّ عدد الأحبّـاء كان 6، وهو نفس العدد المطلوب، يمكنكِ اعتبارها "نصف مصادفة".
نصف مصادفة؟
لَـم أفهَم.

الغاية من القصص هي إيصال رسالةٍ ما من المؤلِّف.
لكنَّ الكثيرين يعتبرون أنَّ المباشرَة في ذلك فظاظةٌ من الكاتب الذي يزيدُ رُقيًّا كلمَا كان غير غير مباشر في إيصال مبتغاه.
الحبُّ كان موضوعًا متكررًا في الأعمال السابقة التي لمَّحَت مرارًا لفكرة "لا يمكن التوصُّل للحقيقة دون حب".
لكنَّ هذه القصَّة الجديدة توسَّعَتْ بشكلٍ غير مسبوق في عرض ذلك.
لكنَّ أوكونوغي-سان كان له رأيٌ مختلف، إذ يرى أنَّ حقيقة الشيء لا تُدرَك دون النَّظر إليه بعين حب.
وفي هذه القصَّة كذلك أرى أنَّ الحبَّ بعينه هو غاية الكاتب ورسالته.
شخصيًا لا تعجبني فقرات الحب والخيال، وعادةً كنتُ أتجاوزها باعتبارها غير ضرورية للغموض.
هوو

لكنَّ ما تعرضينَه في قصَّتكِ...
لا يُمَثِّل وجهة نظـر بياتريس، ولا حتَّى أختي ماريا
إنَّها فقط وجهـة نظر تويا هاتشيجو الشخصيَّـة للأحداث.
معكِ حق.
ذلك فقط ما أردتُ أنا إيصاله...

وهو الجواب الذي أقترحُه.
جواب؟
أتقصدين أنَّ الحادثة قبل 12 سنة كانت بسبب طقوس امتحانٍ شيطاني ما في سبيل الحب؟
هراء!
لستُ هنا لقراءة قصَّةٍ رومانسية تدمَع لها العيون.
أريدُ معرفة الحقيقة التي تزعُمِين أنَّكِ توصَّلتِ إليها.
......

يا لحُمقكِ يا بنتَ البشر
أما زلتِ لم تفهمي رغم أنِّي أطلعتكِ على جزءٍ كبيرٍ من قصصي...؟
أيُّ شخصٍ يتوصَّل لحقيقة بياتريس يمكنه ابتكار قصة جديدة عنها.
وبالمقابل يمكن لأيِّ شخصٍ يُحسِن التفكير أن يتوصَّل للحقيقة بقراءة قصص بياتريس كقصتي هذه.

ذلك الشخص يصبـح بدوره ساحرًا أزليًا يحقُّ له كتابــة قصص جديدة وإضافتها لحكاية صندوق قطَّة بياتريس
وهكذا حتَّى يزيد عدد السحرة الأزليين، ويزيد معهم عدد النــاس الذين يتوصَّلون للحقيقة.
حينئذٍ فقط سيُثمِر مجهود الساحرة الأزلية الأولى، بياتريس
التي أَلَّفَت أولـى القصـص على أوراقٍ مُهمَلَة وأَلقَتها في لجِّ البحر...
......

أكـرَه الاعتراف
لكني فهمـتُ ما ترمينَ إليه.
عندي فكرتي الخاصة عمّا حدث.
لكنّها ليست سوى وجهـة نظرٍ بعيـنٍ واحدة.
لا يمكنني أبدًا نيل الحقيقة كاملةً مكمولة ما لم أقبَلْ وجهات نظـرٍ أخرى وأنظر للأحداث من أكثر مِن زاوية.
هذا هو تفسيري لجملة "من دون حـب، لا يمكن أن ترى"

جيدٌ يا بنتَ البشر.
أنا هنا لستُ إلَّا منارةً تنير دربكِ نحو صحوة الخليفة الحقيقيَّة
إنجي- بياتريس.
أنتِ آخر ذريَّة آل أوشيروميا، ولعلَّه مُقَدَّرٌ لكِ أن تبلغي الحقيقة
لتُصبِحي ساحرةً أزلية.
أحيانًا لا أفهم شيئًا من كلامِها

لم أستطع التوصُّل للحقيقة فقط من قراءة رسائل القارورتين الأصليتين اللتان خلَّفتهُما بياتريس
لذا فهذه القصص بمثابة تلميحات إضافية لي...
لكنَّها بالتأكيد تعرف شيئًا ما، ولعلَّ قصَّتها تحتوي فعلًا على الحقيقة، أو على الأقل على تلميحٍ إليها
إذن فأنتِ تتحدينني بهذه التلميحات... ممتاز، سأتوصَّل حتمًا لحقيقتكِ.
يبدو أنَّ مجيئي إلى هنا كان قرارًا صائبًا...
نعم. لهذا بالضبط دعوتكِ يا بنتَ البشر.

فلتمتزج حقيقتكِ مع حقيقتي.
أنا أيضًا مثلكِ تمامًا لا أنظُـر إلا بعينٍ واحدة.
لكن بعد أن وجدتـكِ، يمكنني أخيراً رؤية الحقيقة بعينين مفتوحتين.

تثاؤب
أخيراً انتهى الغسق الأول.
أصابني النُّعاس من شدَّة بُطء الأحداث.
امسحي العمش عن عينيكِ.

ماذا! أيـن؟!
مِن قلَّة التهذيب أن تُدلِي بملاحظة كهذه لسيدة!
هممف.
فلنبدأ كما كنتِ تشائين.
سنستهلُّ بالغسق الأول.
حسنًا.
لكن أولًا هناك تصريحٌ أودُّ قوله قبل بداية هذه اللعبة.

آآه...
إن كنتِ تقصدين تصريـــح التحقيق أو أيًّا يكن فلا بأس، يمكنـــكِ استخـدَام "سلطة المحقق" كما فعلتِ في الخامسة.
أووه، يا لكَرمك...
سلطة المحقق هي تصريحٌ خاص منحتني إياه سيدتي بيرنكاستل أثناء اللعبة الخامسة.
أولًا؛ لا أحد من الشخصيات على الرقعـــة يمكنـه إعاقـة تفتيش المحقق عن الأدلّـة في مسرح الجريمة.
ثانيًا؛ لا يمكن لتفتيش المحقق أن يفشل في إيجـاد دليل أو يتخلله خطأً في فحص الأدلة.
...وأخيراً؛ المحقق ليس الجاني، هذه هي الامتيـازات التي تضمنُها "سلطة المحقـق"، لكن...
تيهيهي
كلا.
سأفعل العكس هذه المـرَّة.

سوف أرفع الرِّهـان في هذا النِّزال.
الرِّهان؟ ماذا تقصدين...؟
أووه! ماذا لدينا هنا؟ يبدو أنَّكِ ستفعلين شيئًا مثيرًا.
هلَّا شرحتِ أكثر؟

الأمرُ بسيط.
لقد أحرزَ باتلر فوزًا ضدَّ إيريكا في اللعبة الماضية
لذا إن فازَت إيريكــا بهذه اللعبة في نفس الظروف، سوف تُعادِل النتيجة فقط.
ألَم تنتهـي اللعبــة الماضية بالتعادل.
غير صحيح، لم نفز رغم أنَّ كـلَّ شيءٍ كان يصبُّ في صالحنا.
هذا لا يختلف أبــدًا عـن "الخسارة"
أليس كذلك يا إيريكا؟

بـ... بلى يا سيدتي.
إذن لن تستعينا بسلطة المحقق وستقاتلان من موضع غير مواتي...
ثمَّ حين تفوزان، ستردَّان الصاع صاعين بنصرٍ عظيم في هذه اللعبة... فهمتُ الفكرة.
هاهاها فهمت.
أتقصِدان أنَّكُما ستقيِّدان أنفسكما بهذه العوائق الغريبة في اللعبة التي اجتهدَ باتلر-سان في إنشائها...؟
هذه ليست فقط غطرسة، بل هي وقاحةٌ صِرفَة!
نعم، وأخشى كذلك أن تحتجَّا بعذر عدم أفضليتكما إذا خسرتُما.

فعلًا، إذا فازا فسيكون نصرهما عظيمًا
لكن إذا خسرا فسيكون لديهما عذرٌ يصوّغان به الهزيمة...
لا تقلقوا، فلديَّ عرضٌ أوازِن بـه الرِّهان.
إذا فازَت جهة البشر في هذه اللعبة دون سلطة المحقق
لكن بالمقابل
إذا خسِرَتْ إيريكا
فسيندثر خيال الساحرة الذي أنشأه باتلر إلى الأبـد من دون رجعة.

سألقِي بهذه
المحققة عديمة
الفائـــدة في طيِّ
النسيان داخل أسوأ
كاكيرا ممكنة.
......
ما رأيك؟
هذا عادل،
صحيـح؟

كما أنّي بدأتُ أملُّ من بـطء الألعـاب الخاملة التي كنتُما تكررانها أنتَ وبياتريس السابقة.
لذا فلنرفع الرِّهان ولنحسم الأمور في نزالٍ واحدٍ عظيم.
آآه، حسنًا.
إذا نجى باتلـر مـن هذه اللعبة
فسيعني ذلك النهاية الكُليَّة للعبة بياتـريـس بفوز باتلر.
أي أنَّه سيكون نزالًا حتَّى الموت لا فرار منه لأيٍّ من الطرفين.
......

حسنًا، فهمت.
لكن ماذا عنكِ يا إيريكا؟ أأنتِ موافقة؟
ما الخطب يا إيريكا؟
لماذا لا تردِّينَ عليه؟
......
أحمم... نعم بالطبع موافقة.
سوف أضع وجودي علـى المحك ما دام هذا يعني استرداد ثقة سيدتي التي خسرتُها في اللعبة السابقة.

أحقًا تقولينَ هذا بإرادتكِ؟
بالطبع، لا تجعلني أكرِّر كلامي.
هذه عزيمتي الخاصَّة.
لن أخسر ضدَّك أبدًا.
باتلر-سان...
......
إذن لا بأس.
أقبلُ هذا التحدي ما دامت تلك مشيئتكِ.

سأضع بعين الاعتبـار أنَّكِ ستتخلين حاليًا عن سلطـة المحقق.
لا تترددي في إعلامي متى أردتِ استرجاعها.
هل تظنُّ أنِّي يائسةٌ لدرجـة الاعتماد عليها؟
إذا فكَّرنا في الأمر، فباتلر أيضًا لم يكن يتمتع بأيِّ قوًى خاصة كسلطة المحقـق حين كان في جهة البشر.
لم يكن في عتـاده سوى الحقيقة الزرقاء وطلبات التكرار بالأحمر.

صحيح.
يمكن القول بـأنَّ اللعبـة الماضيـة لم تكُن منصِفَة.
لكننا مع ذلك فشلنا في الفوز بها، ولذلك قلتُ إنَّها كالخسارة.
حسنًا، يكفي دردشة، هل بدأتُـما الآن؟
بدأ الملل يتسلل إلي.
د.... دعي الأمر لي يا سيدتي!
حتمًا سوف أحطِّم خيال الساحـرة وأثبت لكِ جدارتي!

ぎゅっ
……

نعم؟ مَـن الطارق؟
إيريكا-تشان
هل باتلر-كن وماريا-تشان معكِ هنا؟

قال قبل قليـل إنَّـه سينزل لجلب المشروبات، لكنَّه لم يعُد إلى الآن.
حاولتُ الاتصال بغرفـة الخدم والمطبخ، لكن لم يُجِب أحد.
ولماذا تظنُّ أنَّه سيأتي إلى هنا؟
أليس من المُحتمَـل أكثـر أنَّه عادللقصر؟
ابقيَـا هنا أنتما الاثنان!
سوف أذهب للبحث عنهما في القصر.

مهلًا! ليس آمِنًا الخروج في هذا الوقت المتأخر.
إنَّنا على جزيرةٍ معزولة ويستحيل أن يظهــر عليها شخصٌ غريب.
سأُعلِمكما إن عثــرتُ على شيء.
وأيضًا، اطلبا من الخدم الذين في بيت الضيوف عدم المغادرة.
إلـى اللقاء!
ا... انتظري يا إيريكا -تشان!

في العادة يجري اكتشاف جثث الغسق الأول في الصباح، لكن يبدو أنَّه في هذه اللعبة أتى مباشرةً بعد صفَّارة البداية.
لم تقع أيُّ جريمة في بيت الضيوف.
هذا يعني أنَّ القصر هو مسرح المأساة هذه المرة.

!
مساء الخير يا غودا-سان
أحدثَ شيءٌ ما؟

اتصلي
اتصلي بالشرطة!
اتصلي بالإسعاف!
يا لها من تعابير بلهاء رائعة...
إنَّها نظرةٌ تقليدية تليق بمُكتَشف الجريمة الأول.
أرجوكَ هدِّئ من روعك.

كيف لرجال الشرطة أو الإسعاف أن يصلوا الآن لهذه الجزيرة المعزولة وسط الإعصار؟
أنا واثقةٌ أنَّ خطوط الهاتف مقطوعة أصلًا.
واااااااااه
روزاااااااااا!!!!!!
والآن
هيًّا أعِد على مسامعنا سرد الجثث ومسارح الجريمة!

بعد تأخُّر عـودة الذين طلبوا استراحةً من اجتماع العائلـة، ذهب الآخرون للاطمئنـان عليهم
اتَّجهوا أولًا إلى غرفة المعيشة، لكنَّ بابها كان مغلقًا ولا يتزحزح.
تبيَّن فيما بعد أنَّ الباب المـزدوج كان موصدًا بعلاقة القبعات.
ماذا عن النوافذ؟ أفتـرض أنَّها أيضًا كانت مقفلةً من الداخل؟
نعم صحيح.
عَقِب ذلك خرجوا والتفُّوا حول القصر للنظر من النافذة.
فوقعت أعينهـم على روزا مستلقية على الأريكة في وضعٍ غير طبيعي ومِن حولها بركة دم.

بعد ذلك كسروا النافذة واقتحموا غرفة المعيشة
فعثروا كذلك على ماريا مدرجةً بالدماء ومُمَدَّدَةً في مواجهة الجدار.
فهمت.
لا بدَّ وأنَّ المشهد روَّعَهُم.
ماذا عن باقي مسارح الجريمة؟
صحيحٌ أنَّ باب القصر لم يكُـن مقفلًا حين دخلَت منه إيريكا
لكنَّ ذلك فقـط لأنَّ الكبار فتحوه قبلها بقليل حين خرجوا لتفقُّـد النافذة.
بما أنَّ الباب كان مقفلًا قبل ذلك
فقد رجَّحوا أنَّ المفقودين متوزِّعون فـي أماكنٍ ما داخـل القصر، ولهذا بدؤوا تفتيش كل الغرف
وقبل ذلك تسلَّحوا ببنادق وينشيستـر تحسُّبًا من القاتل.

إذن هل كانت جثث التضحيات في نفس الأماكن كما أريتَنِي في تلك الهلوسة الطويلة عديمة الفائدة؟
نعم بالضبط.
ماريا وروزا فـي غرفــة المعيشة.
أمّا إيفا ففي الحديقة... كلا... أذكر أنَّها نُقِلَت لغرفة الشخصيات الهامة، صحيح؟
ناتسوهي في غرفتها الخاصة، وكيري في مكتب كراوس

أجل.
عُثِرَ على جثة إيفا في غرفة الشخصيات الهامَّة بالطابق الثاني.
هذا يُوصِل العدد لـ5 تضحيات.
آآه
ما زال ينقص الغسق الأول واحد.
مَن السادس؟
وأينَ هو؟

خشش
خشش
سيدي!
هذه الغرفة أيضًا مقفلةٌ بالسلسلة.
!
إنَّها غرفة ضيوفٍ غير مستعملة، فكيف لها أن تكـون مقفلة؟!
اكسر السلسلة! لعلَّ الجاني يختبئ في الداخل!
هيَّا يا غـودا!
حاضر.
بشش

كشاخ
مَن هناك؟ هيّا اخرج وواجهنا!
هناك أحدٌ فوق السرير!!

با...
باتلر!!

باتلـــر!!
ك... كيف لهذا أن...
سحقـــاً!!
يا
يا للهول.

لا أصدِّق، هذه أيضًا غرفة مغلقة من كلِّ الجوانب.
إيـه...
مجددًا ؟...
نعم...
كلُّ الغرف التي عثرنا فيها على الضحايا كانت غرفًا مغلقة.
لستُ أفهم شيئًا.
هل يُعقَل...
أنَّهم انتحـروا جميعًـا أو شيئًا من هذا القبيل...؟!

مستحيل، انظر إلى إصابته!
كيف لهذا أن يكـون انتحارًا؟!!
همم... هذا غير متوقَّع.
لم أتصوَّر أنَّك بنفسك ستكون الضحيَّة السادسة.

لا ضير في قتـل نفسي أحيانًا لإضفاء بعض التشويق.
كلُّ مسارح الجريمة كانت غرفًا مغلقة.
إنَّها جرائمُ لا يمكـن تنفيذها إلا بالسحر.
همم،
ألا تقوم هذه اللعبة على المحاججة في ذلك.
إذن باختصار،
لا بدَّ وأن تكون هذه الجرائم ممكنةً من دون السحر.
فلو كان السحر هو الوسيلة الوحيدة لتنفيذها، لما كانت لعبةً من الأساس.

فكرةٌ مثيرة.
وعلى أيِّ حال لستِ مخطئة، فهكـذا هـي هذه اللعبة.
إنَّها لعبةٌ عادلة.
الهدف هو تفسير الجرائم التي تبدو سحريةً ومستحيلـة بوسيلة أخرى غير السحر.
لو لم يكُن ذلك ممكنًا، لما كانت هذه لعبـة، لأنَّ أحد طرفيها سيعجز كليًا عن الفوز.
إذن كما أشارت إيريكا، لا بدَّ وأن تكون الجرائم قابلـةً للتنفيذ دون سحر.
وظيفة جهة الساحرة تقتضي ابتكـار الجرائم بحيـث يمكـن تكرارهـا بحيل بشريـة، حتَّى لو كانت تدَّعي أنَّها في الحقيقة تمَّت بالسحر.

طالما لا تتوصَّل جهة البشر لذلك الحل البديـل، أي لطبيعة تلك الحِيَل، يمكن لتفسير الخيال والسحر أن يستمرَّ في الوجود.
كلُّ هذا يعني أنَّ تنفيذ جريمة غرفة مغلقة بالسحر في هذه اللعبة...
يقتضي بالموازاة أن "يكون تنفيـذ الجريمة ممكنًا للبشر".
فهمتُ الآن.

في مدرسة القديسة لوسيا طلبتُ من الأخوات السبع قتل زميلاتي المتنمرَّات
والآن أدركتُ أخيراً لمـاذا عجزنَ عن فعلها.
أذكر أنَّه قيل حينها إنَّكِ لا تستطيعـين أن تفعلـي بالسحر سوى ما تستطيعين فعله بنفسكِ.
نعم.

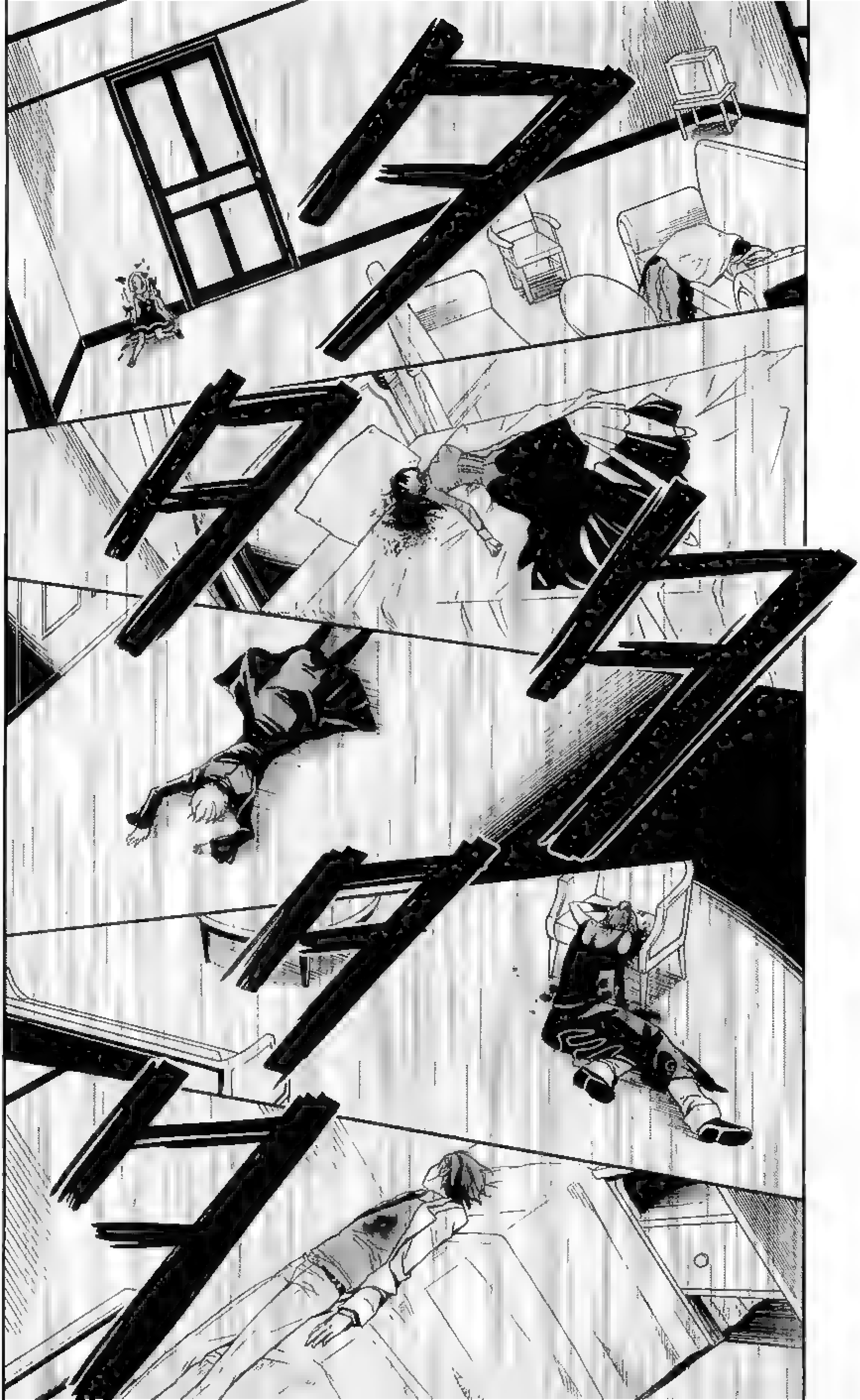
تلك هي الحقيقة، لو كان عندي ما يكفي من التصميم لقتل كل زميلاتي حينئذٍ...
كلا...
بل لو كنتُ حقًا قادرةً على قتلهن وشرعتُ مثلًا في عزلهـنَّ وقتلهنَّ واحدةً واحدة...
لكان ممكنًا للأخوات السبع تنفيذ الجرائم عنّي حينها...
لكان ممكنًا أن أُبَـدِّل ما فعلتُه شخصيًا إلى سحر.
مع أنَّه يُدعَـى بالسحر
إلَّا أنَّ قدرتَه محـدودةً فيما يمكن لمستخدمِه فعله.

لا يمكن للسحر أن يعطي مفعوله سوى على ما نستطيع فعله بأيدينا.
الساحرات فقط "يُزَخرفنَ" ما يفعلنَه بالسحر.
مثيرٌ للاهتمام.
إنَّها تثق ثقةً عمياء بأنَّ الجرائم قابلة للتفسير دون سحر.
ولذلك لن تستسلم أبدًا للساحرة.
يبدو أنَّ إيريكا هذه كانت تفهم ذلك منذ البداية.

بالمقابل، أخي باتلر لم يكـن يـدركُ هذا في الماضي
ولذلك تلاعبـت بـه الساحرة لوقتٍ طويل.
حالما تتَّضح لك هذه القاعدة، تنعدِم أمام الساحرة أيُّ فرصة للفوز.
البديهيُّ أنَّ هدف جهة الساحـرة هو إرغام الخصـم على الاستسلام قبل أن يتوصَّل لهذه القاعدة
فكلَّما زاد طول القصَّة، تزيدُ أيضًا التلميحات وتَقِلُّ أفضلية جهة الساحرة.
آآه...
مجددًا يخطر ببالي ذلك السؤال

نفس
السؤال الذي
كَان يشغَـل
تفكيـري منذ
وقتٍ طويل...
لماذا...
لماذا أطالَت
بياتريس هذه
اللعبة إلى أن
انهزمَت؟

سأذهب لبيت الضيوف لأطمئنَّ على الأطفال.
حسنًا، أرجوكَ أن تتوخى أقصى حذرك.
نحن أيضًا يجب ألا نتوانى في الحذر.
في السابق كنتُ أستطيع بسلطة المحقق فحص مسارح الجريمة كما أشاء،
لكن هذه المرَّة أنا مجرَّد ضيفة وغريبة عن العائلة
غالبًا لن يُسمَح لي بإجراء أي تفتيش.
لذا...
حالـة الارتباك هذه قد تكون فرصتي الوحيدة لتفحُّص مسارح الجريمة.



هكذا أتممتُها جميعها.
آنسة إيريكا.
أظنُّكِ على علمٍ بما سأقوله، لكن هلّا أعطيتكِ تحذيرًا؟
نعم؟ ما الأمر؟

من دون سلطة المحقق، لا يهم كم ستتفحصين الجثث يا آنستي
فحتّى ذاكرتكِ الصورية الخارقة لا تكفي لأن تكون دليـلًا قاطعًـا، إذ سيظلُّ دومًا احتمال لأن تغفلـي أو تخطئي في شيء كإمكانية تزييف الجثث.
أعـرف ذلك طبعًا،
لكن رغم هذا، لا يمكننـا ألّا نلقي ولو نظرةً على مسرح الجريمة، صحيح؟
لا تنسَي أنّ تهاوُني في فعل ذلك كان السبب الرئيسي لهزيمتي الماضية.
لن أقع في نفس الخطأ مرّتين، ولن أهمِل هذه المرّة كبيرةً ولا صغيرة.
……

لكنّكِ هذه المرّة من دون سلطة المحقق
لا يمكنكِ حتّى تأكيد موت الجثث من دون طلب تكرار باتلر بالأحمر.
سوف أبدأ بالأساسيات.
زوال سلطة المحقق ليس عائقًا لي.
نعم أدري.
لكن لا بدَّ من صياغة حقائق زرقاء لأجل إرغامه على إخراج الأحمر.
هذا يعني فقط أنّي سأقاتل كما كان يفعل باتلر في الماضي.
نعم.
هذه المعركة تكاد تكون مطابقة للمعارك السابقة المتّقِدة بين باتلر وبياتو
لكنّ هناك فرقًا...

أنا أعرف حقيقـة السحر.
كما أنّي متمرِّسةٌ في القتال بالأحمر والأزرق أكثر بأضعاف من باتلر القديم...
ولذلك يستحيـل أن أخسر.